

# Xavier Ménard

357, ch Schweizer  
Sutton (Québec), J0E 2K0

(514) 895-9481

Site Web: [xavierm.ca](http://xavierm.ca)

[xmenard91@gmail.com](mailto:xmenard91@gmail.com)

## Formations

<b>Baccalauréat en musiques numériques</b> Université de Montréal, Montréal	<b>2020</b>
<b>Baccalauréat en génie électrique</b> École de technologie supérieure (ÉTS), Montréal	<b>Hiver 2014 ( non-complété )</b>
<b>Diplôme d'études collégiales en technologie de l'électronique industrielle</b> Collège Montmorency, Laval	<b>2013</b>

## Expériences professionnelles

<b>Travailleur autonome</b> Production musicale, Montréal	<b>depuis 2015</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Enregistrement, mixage et matricage</li><li>• Créations musicales et conceptions sonores</li><li>• Technicien audio</li><li>• DJ avec l'agence DJMTL (depuis 2018)</li></ul>	
<b>Assistant-évaluateur en équipement et technicien en informatique</b> Groupe St-Amour, Laval	<b>2011-2018</b> (temps partiel)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Programmation logiciel (C#, VBA)</li><li>• Assister l'évaluateur dans ses tâches</li></ul>	
<b>Technicien en logiciel</b> Shimadzu Canada, Laval (Stage)	<b>Hiver 2014</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exécution de plan de test</li><li>• Programmation (C#)</li></ul>	
<b>Technicien en domotique</b> Dcibel Communication, Laval (Stage)	<b>Hiver 2012</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Élaboration et amélioration des plans</li><li>• Concevoir des documents techniques</li><li>• Programmation (Crestron)</li><li>• Installation système audio-visuel</li></ul>	

## **Concerts / diffusions / parutions**

<p><b>Nos ailes trillent</b> (20 min) - <i>Performance musique mixte</i> - 2019</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Performance mixte pour clarinette (Samuelle Laberge), bande et musique électronique</li><li>- Création basée sur le poème <i>Brûlure et lumière</i> de Jean-Pierre Gaudreau</li><li>- Présentée au concert MASSE organisée par Codes d'accès à la salle multimédia du Conservatoire de Musique de Montréal le 27 novembre 2019</li></ul>
<p><b>Tumultes</b> (25 minutes) – <i>performance audiovisuelle</i> – 2019 <i>En duo avec Vincent Fillion</i> (idée originale)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Composition audiovisuelle, production, performance, lutherie audionumérique, conception, direction artistique, traitements audiovisuels en direct, visuels.</li><li>- Création dans le cadre de Suoni Per Il Popolo le 12 juin 2019.</li><li>- Résidence en partenariat avec le Laboratoire de musique contemporaine de Montréal et Codes d'accès.</li></ul>
<p><b>Ensemble d'Oscillateurs de l'Université de Montréal</b>, compositeurs variés</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Composition <i>États altérés</i>, parue sur cet album sous l'étiquette <i>LINE</i>, le 12 octobre 2018</li><li>- <a href="http://www.lineimprint.com/editions/sound/line_098/">http://www.lineimprint.com/editions/sound/line_098/</a></li></ul>
<p><b>Nos ailes trillent - première ébauche</b> (15:00) - <i>Performance multiphonique</i> - 2018</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Substrat #3 (Société des Arts Technologiques, Montréal), 12 octobre 2018</li></ul>
<p><b>TA VIE DANSE FLOUE</b> (60 min) - production théâtrale - <i>co-conception sonore</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Festival Saint-Ambroise Fringe 2018, Théâtre La Chapelle, juin 2018</li><li>- ZH Festival 2018, Maison de la culture Maisonneuve, juillet 2018</li></ul>
<p><b>Chasses inouïes</b> (9:12) - <i>pièce acousmatique stéréo</i> - 2018 <b>Prix Hugh Le Caine - 2e place</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), avril 2018</li></ul>
<p><b>Points d'orgues</b> (8:56) - <i>pièce acousmatique stéréo</i> - 2017</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), janvier 2018</li></ul>
<p><b>Tensions bien tempérées</b> (15:00) - <i>Performance électronique</i> - 2017</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lancement d'album sous <i>Kohlenstoff Records</i> (Sala Rossa, Montréal), novembre 2017</li></ul>
<p><b>Fragmentation(s)</b> (6:51) - <i>pièce acousmatique stéréo</i> - 2017 <b>JTTP 2017 - 5e place</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), janvier 2017</li><li>- Concert pour JTTP 2017 (University of Alberta, Edmonton), avril 2018</li></ul>
<p><b>États altérés</b> (7:38) - <i>pièce pour l'Ensemble d'Oscillateurs</i> - 2017</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), janvier 2017</li></ul>
<p><b>Timbres sur toile</b> (8:17) - <i>pièce acousmatique stéréo</i> - 2016</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), janvier 2017</li></ul>

## Liste complète de mes réalisations artistiques

### Compositions électroacoustiques

- *Bruitisme matinal* (2015)
- *Fenêtres sonores* (2015)
- *On/Off (1,0)* (2016)
- *Trous de mémoires* (2016)
- *Timbres sur toile* (2016) ->
- *Fragmentation(s)* (2017) -> 5e prix JTTP 2017
- *Composition pour ensemble d'oscillateurs: États Altérés* (2017)
- *Étude de micro-montage no 1* (2017)
- *Points d'orgues* (2017)
- *Chasses inouïes* (2018) -> 2e prix Hugh Le Caine au concours de la Fondation SOCAN
- *Performance de musique mixte : Nos ailes trillent* (2019)

Rôles : compositeur, prises de son et mixage

Lien : [Compositions électroacoustiques](#)

### Album sous le label *Kohlenstoff Records*

*Tensions bien tempérées* (2017)

Rôles: compositeur, prises de son et mixage

Matriçage par Dominic Thibault

Lien : [Tensions bien tempérées](#)

### Installations sonores

En partenariat avec Camille St-Amand sous le nom Ménard\_St-Amand

*Telharmonium 2.0*

- Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (mai 2019)

Lien : [FIMAV](#)

- Événement COD:A-19 organisé par Codes d'accès (octobre 2019)

Lien : [Événement](#)

*On/Off (1,0)*

- Poste audio du Centre Clark (2018)

Lien : [Centre Clark](#)

- Festival d'art souterrain au centre d'exposition de l'Université de Montréal. (2017)

Lien : [Art souterrain](#)

### Musiques électroniques

- *Verres de bruits* (2015) ([Verres de bruits](#))

- *Saw* (2016) ([Saw](#))

- *Les Lignes* (2016) ([les-lignes](#))

Rôles: compositeur, prise de son, mixage et matriçage

### **Conceptions sonores**

Pièce de théâtre: *Ta vie danse floue*

Co-concepteur sonore et performeur *Live*

Festival Fringe - 6 représentations juin 2018

Festival ZH - 1 représentation juillet 2018

Compagnie: *Théâtre du portage*

Concepteur sonore et performeur *Live*

Période de recherche et création: juillet à octobre 2019

### **Latency Jarry (musique électronique)**

*Mectroniques (2016)*

Rôles : co-compositeur, interprétation synthétiseur, mixage et matriçage

Lien : [Mectroniques](#)

*Latency Jarry EP (2017)*

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur, mixage et matriçage

Lien : [EP](#)

*Parcours fictifs (2020)*

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur, mixage et matriçage

Lien : [Parcours fictifs](#)

### **Autruche (Rock-garage)**

*Pierre qui roule n'amasse pas PU\$\$ (2016)*

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur et guitare, prise de son, mixage

Lien : [pierre-qui-roule-namasse-pas-pu](#)

*Ferme les rideaux, je suis en fesses (2016)*

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur et guitare, prise de son, mixage

Lien : [Ferme les rideaux, je suis en fesses](#)

*Split Cassette w/ Jackson Pulloff (2017)*

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur et guitare, prise de son, mixage

Lien : [Split Cassette w/ Jackson Pulloff](#)

*La mort est un chien triste (2019)*

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur et guitare

Lien : [La mort est un chien triste](#)