

Xavier Ménard

357, ch Schweizer
Sutton (Québec), J0E 2K0

(514) 895-9481

Site Web: xavierm.ca

xmenard91@gmail.com

Formations

Baccalauréat en musiques numériques Université de Montréal, Montréal	2020
Baccalauréat en génie électrique École de technologie supérieure (ÉTS), Montréal	Hiver 2014 (non-complété)
Diplôme d'études collégiales en technologie de l'électronique industrielle Collège Montmorency, Laval	2013

Expériences professionnelles

Travailleur autonome Production musicale, Montréal	depuis 2015
<ul style="list-style-type: none">• Enregistrement, mixage et matricage• Créations musicales et conceptions sonores• Technicien audio• DJ avec l'agence DJMTL (depuis 2018)	
Assistant-évaluateur en équipement et technicien en informatique Groupe St-Amour, Laval	2011-2018 (temps partiel)
<ul style="list-style-type: none">• Programmation logiciel (C#, VBA)• Assister l'évaluateur dans ses tâches	
Technicien en logiciel Shimadzu Canada, Laval (Stage)	Hiver 2014
<ul style="list-style-type: none">• Exécution de plan de test• Programmation (C#)	
Technicien en domotique Dcibel Communication, Laval (Stage)	Hiver 2012
<ul style="list-style-type: none">• Élaboration et amélioration des plans• Concevoir des documents techniques• Programmation (Crestron)• Installation système audio-visuel	

Concerts / diffusions / parutions / expositions

<p>Telharmonium Web - <i>application web</i> - 2020 en collaboration avec Camille St-Amand</p> <ul style="list-style-type: none">- Résidence virtuelle avec le centre Daïmon, novembre 2020- Projet subventionné par le Conseil des arts du Canada - stratégie numérique
<p>Nos ailes trillent (20 min) - <i>Performance musique mixte</i> - 2019</p> <ul style="list-style-type: none">- Performance mixte pour clarinette (Samuelle Laberge), bande et musique électronique- Création basée sur le poème <i>Brûlure et lumière</i> de Jean-Pierre Gaudreau- Présentée au concert MASSE organisée par Codes d'accès à la salle multimédia du Conservatoire de Musique de Montréal le 27 novembre 2019
<p>Telharmonium 2.0 - <i>installation sonore</i> - 2019 en collaboration avec Camille St-Amand</p> <ul style="list-style-type: none">- Événement organisé par Codes d'accès: COD:A-19, octobre 2019
<p>Tumultes (25 minutes) – <i>performance audiovisuelle</i> – 2019 <i>En duo avec Vincent Fillion</i> (idée originale)</p> <ul style="list-style-type: none">- Composition audiovisuelle, production, performance, lutherie audionumérique, conception, direction artistique, traitements audiovisuels en direct, visuels.- Création dans le cadre de Suoni Per Il Popolo le 12 juin 2019.- Résidence en partenariat avec le Laboratoire de musique contemporaine de Montréal et Codes d'accès.
<p>Telharmonium 2.0 - <i>installation sonore</i> - 2019 en collaboration avec Camille St-Amand</p> <ul style="list-style-type: none">- Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, mai 2019- Financement par Conseil des Arts du Canada, Concept à la réalisation
<p>Ensemble d'Oscillateurs de l'Université de Montréal, compositeurs variés</p> <ul style="list-style-type: none">- Composition <i>États altérés</i>, parue sur cet album sous l'étiquette <i>LINE</i>, le 12 octobre 2018- http://www.lineimprint.com/editions/sound/line_098/
<p>Nos ailes trillent - première ébauche (15:00) - <i>Performance multiphonique</i> - 2018</p> <ul style="list-style-type: none">- Substrat #3 (Société des Arts Technologiques, Montréal), 12 octobre 2018
<p>TA VIE DANSE FLOUE (60 min) - production théâtrale - <i>co-conception sonore</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Festival Saint-Ambroise Fringe 2018, Théâtre La Chapelle, juin 2018- ZH Festival 2018, Maison de la culture Maisonneuve, juillet 2018
<p>On/off (1,0) - <i>installation sonore</i> 2ième version- 2018 en collaboration avec Camille St-Amand</p> <ul style="list-style-type: none">- Poste audio, Centre Clark, mai-juin 2018
<p>Chasses inouïes (9:12) - <i>pièce acousmatique stéréo</i> - 2018 Prix Hugh Le Caine - 2e place</p> <ul style="list-style-type: none">- Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), avril 2018
<p>Points d'orgues (8:56) - <i>pièce acousmatique stéréo</i> - 2017</p> <ul style="list-style-type: none">- Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), janvier 2018

<p>Tensions bien tempérées (15:00) - <i>performance électronique</i> - 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lancement d'album sous <i>Kohlenstoff Records</i> (Sala Rossa, Montréal), novembre 2017
<p>Fragmentation(s) (6:51) - <i>pièce acousmatique stéréo</i> - 2017</p> <p>JTTP 2017 - 5e place</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), avril 2017 - Concert pour JTTP 2017 (University of Alberta , Edmonton), avril 2018
<p>On/off (1,0) - <i>installation sonore</i> - 2017</p> <p>en collaboration avec Camille St-Amand</p> <ul style="list-style-type: none"> - Festival Art Souterrain, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, mars 2017
<p>États altérés (7:38) - <i>pièce pour l'Ensemble d'Oscillateurs</i> - 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), janvier 2017
<p>Timbres sur toile (8:17) - <i>pièce acousmatique stéréo</i> - 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ultrasons (Salle Claude-Champagne, Montréal), janvier 2017

Liste complète de mes réalisations artistiques

Compositions électroacoustiques

- *Bruitisme matinal* (2015)
- *Fenêtres sonores* (2015)
- *On/Off (1,0)* (2016)
- *Trous de mémoires* (2016)
- *Timbres sur toile* (2016) ->
- *Fragmentation(s)* (2017) -> 5e prix JTTP 2017
- *Composition pour ensemble d'oscillateurs: États Altérés* (2017)
- *Étude de micro-montage no 1* (2017)
- *Points d'orgues* (2017)
- *Chasses inouïes* (2018) -> 2e prix Hugh Le Caine au concours de la Fondation SOCAN
- *Performance de musique mixte : Nos ailes trillent* (2019)

Rôles : compositeur, prises de son et mixage

Lien : [Compositions électroacoustiques](#)

Album sous le label *Kohlenstoff Records*

Tensions bien tempérées (2017)

Rôles: compositeur, prises de son et mixage

Matriçage par Dominic Thibault

Lien : [Tensions bien tempérées](#)

Installations sonores (plus d'information sur le site menardstamand.com)

En partenariat avec Camille St-Amand sous le nom Ménard_St-Amand

Telharmonium 2.0

Version numérique en partenariat avec le centre Daïmon (novembre 2020)

- Lien: [Application Web](#)

- Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (mai 2019)

Lien: [FIMAV](#)

- Événement COD:A-19 organisé par Codes d'accès (octobre 2019)

Lien: [Événement](#)

On/Off (1,0)

- Poste audio du Centre Clark (2018)

Lien : [Centre Clark](#)

- Festival d'art souterrain au centre d'exposition de l'Université de Montréal. (2017)

Lien : [Art souterrain](#)

Musiques électroniques

- *Verres de bruits* (2015) ([Verres de bruits](#))

- *Saw* (2016) ([Saw](#))

- *Les Lignes* (2016) ([les-lignes](#))

Rôles: compositeur, prise de son, mixage et matricage

Conceptions sonores

Pièce de théâtre: *Ta vie danse floue*

Co-concepteur sonore et performeur *Live*

Festival Fringe - 6 représentations juin 2018

Festival ZH - 1 représentation juillet 2018

Compagnie: *Théâtre du portage*

Concepteur sonore et performeur *Live*

Période de recherche et création: juillet à octobre 2019

Latency Jarry (musique électronique)

Mectroniques (2016)

Rôles : co-compositeur, interprétation synthétiseur, mixage et matricage

Lien : [Mectroniques](#)

Latency Jarry EP (2017)

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur, mixage et matricage

Lien : [EP](#)

Parcours fictifs (2020)

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur, mixage et matricage

Lien : [Parcours fictifs](#)

Autruche (Rock-garage)

Pierre qui roule n'amasse pas PU\$\$ (2016)

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur et guitare, prise de son, mixage

Lien : [pierre-qui-roule-namasse-pas-pu](#)

Ferme les rideaux, je suis en fesses (2016)

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur et guitare, prise de son, mixage

Lien : [Ferme les rideaux, je suis en fesses](#)

Split Cassette w/ Jackson Pulloff (2017)

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur et guitare, prise de son, mixage

Lien : [Split Cassette w/ Jackson Pulloff](#)

La mort est un chien triste (2019)

Rôles: co-compositeur, interprétation synthétiseur et guitare

Lien : [La mort est un chien triste](#)